

**СИЛАБУС ОBOB'ЯЗKOBOЇ НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ
«Ціннісні компетенції фахівця»**



Ступінь освіти

Освітня програма

**Тривалість викладання
заняття:**

лекції:

практичні роботи:

Мова викладання

Формат навчання:

6 кредитів ECTS
(180 годин); 11 лекцій – 22 год.; 11
семінарів – 22 год.; контр. заходи – 8 год.,
самостійна робота – 128 годин

Формат підсумкового контролю: іспит
(по закінченні 2-х блоків)

Перший (бакалаврський)

«Електроенергетика,
електротехніка та
електромеханіка»

5-6 чверті

3-й семестр

2 години на тиждень

2 години на тиждень

українська

Сторінка курсу в СДО НТУ «ДП»: <https://do.nmu.org.ua/course/index.php?categoryid=47>

Кафедра, що викладає

Філософії і педагогіки

	Прізвище, ім'я, по батькові	Годенко-Наконечна Олена Петрівна
	Наукова ступінь	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	професор кафедри філософії і педагогіки НТУ «Дніпровська політехніка»
	Контакти	+380508764885
	E-mail	Hodenko-Nakonechna.O.P@nmu.one
	Профайл	https://filosof.nmu.org.ua/ua/staffua/page4.php?clear
	Консультації	Щочетверга з 12.00 до 13.30
	Місце	НТУ «Дніпровська політехніка», кафедра філософії педагогіки, 49005 м. Дніпро, пр. Дмитра Яворницького, 19; 1 корпус, 3 поверх, ауд. 116

	Прізвище, ім'я, по батькові	Захарчук Олексій Феліксович
	Наукова ступінь	кандидат філософських наук
	Наукове звання	доцент
	Посада	доцент кафедри філософії і педагогіки НТУ «Дніпровська політехніка»
	Контакти	служ. тел. (056) 7461183;
	E-mail	Zakharchuk.O.F@nmu.one
	Профайл	https://filosof.nmu.org.ua/ua/staffua/Zakharchiuck.php?clear_cache=Y
	Консультації	Щосереди з 9.30-10.55
	Місце	Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», кафедра філософії і педагогіки, 49005 м. Дніпро, пр. Дмитра Яворницького, 19; 1 корпус, 3 поверх, ауд. 116)

1. Анотація до курсу

Ціннісні компетенції фахівця – обов'язкова дисципліна навчального плану підготовки бакалаврів за спеціальністю 141- «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» Дисципліна складається з двох змістовних модулів. Перший модуль «Культура в соціальному вимірі людини» присвячена опануванню проблем культури як фундаментального простору здійснення буття людини. Другий модуль «Критичне мислення» присвячений опануванню філософського досвіду людства як ціннісної основи формування свідомості сучасного фахівця. Через знання щодо основ культур й філософії формуються ціннісні компетенції, які забезпечують світоглядну, комунікативну, етичну та естетичну основу сучасної особистості.

Модуль 1 спрямований на досягнення низки результатів навчання, серед яких: здатність аналізувати та систематизувати культурні явища та феномени, на основі яких можливо генерувати нові ідеї, та здатність використовувати культурний досвід людства при виборі найбільш оптимальної моделі поведінки у новій ситуації. Розглядаються питання сутності культури і цивілізації, їх ролі в житті людини і суспільства, основні етапи та тенденції розвитку світової та української культури, соціокультурні трансформації в сучасному глобалізованому світі та шляхи вирішення сучасних проблем в культурі.

Модуль 2 розглядає процес виникнення й розвитку філософського світогляду, який є необхідною частиною сучасної культури Увага присвячується, зокрема, таким питанням: що таке світогляд, його сутність, структура, які існують його історичні типи, основні риси цих типів, специфіка й розвиток філософського світогляду. Необхідним елементом структури світогляду є цінності, які з появою філософського типу світогляду стають предметом філософського осмислення. Вивчення цієї частини курсу може допомогти молодому фахівцю в формуванні власної життєвої позиції, заснованої на осмисленій системі цінностей. Набуті при вивченні цього курсу знання дають успішно здійснювати комунікацію в сфері політики.

1. Мета та завдання курсу

Мета дисципліни - формування загальних компетенцій відповідно до соціокультурних вимог професійної діяльності фахівця.

Завдання курсу:

Ознайомлення із світоглядними основами культурних епох та еволюційному розвитку соціокультурних принципів побудови суспільства

Усвідомлення цінностей культурного досвіду людства та його проявів в сфері науки, освіти, мистецтва, моралі.

Ознайомлення із історико-філософськими закономірностями формування критичного мислення на підставі фундаментальних основ європейської філософії.

Опанування фундаментальних філософської методології як інструменту професійної діяльності та об'єктивного обґрунтування політичних поглядів

Оволодіння стратегіями ефективної комунікації та морально-етичними нормами побудови професійної діяльності

2. Результати навчання

Спираючись на фундаментальні філософські знання, бути здатним чітко усвідомлювати свої мотиви професійної діяльності та об'єктивні обґрунтування світоглядних цінностей

Вміти використовувати культурний досвід людства при виборі найбільш оптимальної моделі поведінки у повсякденному житті та професійній діяльності
--

Вміти аналізувати та систематизувати культурні явища та феномени, на основі яких можливо генерувати нові ідеї

3. Структура курсу

ЛЕКЦІЇ
МОДУЛЬ №1. КУЛЬТУРА В СОЦІАЛЬНОМУ ВИМІРІ ЛЮДИНИ
1.Культура в житті людини і суспільства
1. Феномен культури, її сутність і роль у житті соціуму 2. Суб'єкт і об'єкт культури. Людина як творець інтелектуального продукту та штучного середовища. Форми духовної культури 3. Співвідношення понять «культура» і «цивілізація»: 4. Історична типологія культури
2-3.Основні етапи розвитку світової культури
1.Соціокультурна динаміка 2.Культура давніх цивілізацій Сходу 3.Феномен античної культури 4. Шляхи розвитку європейської культури від Середньовіччя до індустріальної доби

4-5.Українська культура у світовому контексті
1. Особливості розвитку української культури 2. Дискусії щодо витоків української культури 3. Давні культури на теренах України 4. Культура Русі та українського козацького бароко як «золоті етапи» вітчизняної культури 4. Класики української літератури, музики, образотворчого мистецтва (19-поч. 20 ст.)
6. Основні тенденції розвитку сучасної європейської та української культури
1. «Присмерк Європи» О. Шпенглера та спроби подолати цивілізаційну кризу; комуністична та фашистська альтернатива, «суспільство загального щастя» та його криза на початку 21 ст. 2. Глобалізаційні процеси та соціокультурні трансформації 3. Постмодернізм. Масова та елітарна культура. Субкультури
МОДУЛЬ 2. КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ
7. Генеза та розвиток мислення (у дзеркалі розвитку культури)
1. Некритичні та критичні стилі мислення: Від міфу до логосу 2. Філософія як специфічна форма осягнення дійсності 3. Міфологія і філософія лосократичного періоду 4. Роль софістів і Сократа в становленні критичного мислення Метод пошуку істини Сократа як шлях утворення поняття. 5. Метод пізнання Аристотеля. Заснування логіки як науки. 6. Античний скептицизм як критика догматизму. Наукові тенденції еллінізму
8. Розвиток європейської культури мислення в добу Середньовіччя та Відродження
1. Теологічний характер середньовічної філософії як невід’ємна частина уявлень про духовну складову людини 2. Розвиток моральної проблематики в середньовічній патристиці 3. Раціональний підхід до вирішення теологічних проблем в середньовічній схоластиці 5. Середньовічні погляди на пізнання світу, вчення про двоїсту істину 6. Зв'язок антропоцентричних уявлень доби Відродження з розвитком європейської науки і мистецтва 7. Ренесансний неоплатонізм та натурфілософія як підґрунтя формування наукової методології.
9. Філософія Нового часу як квінтесенція Західна раціоналістична традиція в Європейській філософії XVII-XIX ст.
1. Наука як головна цінність та засіб діяльності новоєвропейської культури: Емпіризм Ф. Бекона, становлення індуктивної логіки. Скептицизм Д. Юма. Сенсуалізм і філософія Дж. Берклі; Р. Декарт та «Картезіанський» спосіб мислення в контексті ньютонівської механістичної наукової парадигми світосприйняття 2. Формування сучасного образу загальнолюдських цінностей в філософії Французького Просвітництва 3. Німецька ідеалістична філософія як синтез новоєвропейських аксіологічних та гносеологічних уявлень Докритичний і критичний періоди творчості І. Канта; Критика філософії І. Канта Гегелем; Гегелівська діалектика
10. Людина та соціум як актуальна проблема в некласичній та постнекласичній філософії
1. Феномен нового лідерства в порівнянні із адміністративним та менеджерськими підходами 2. Індивідуальне та особистісне в побудові міжкорпоративних відносин. 3. Свобода та відповідальність у побудові ділових відносин

4. Психологічні аспекти успішної комунікації
5. Принципи академічної доброчесності
11.Українська філософія як відображення самобутності української ментальної культури та її зв'язок з європейською філософською традицією 1. Міфо-релігійні уявлення східних слов'ян. 2. Філософська думка Київської доби. 3. Специфічні риси українського світогляду та філософських вчень 4. Розвиток філософії у Києво-Могилянській академії. 5. Філософія Григорія Сковороди. 6. Філософія Панфіла Юркевича 7. Філософські погляди Т.Г. Шевченка Новітня українська філософія
12.Соціально-психологічні аспекти корпоративної діяльності 1. Феномен нового лідерства в порівнянні із адміністративним та менеджерськими підходами 2. Індивідуальне та особистісне в побудові міжкорпоративних відносин. 3. Свобода та відповідальність у побудові ділових відносин 4. Психологічні аспекти успішної комунікації 5. Принципи академічної доброчесності
ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ Модуль 1 1. Культура як соціальне явище. Форми духовної культури 1. Міф і релігія– історичні форми культурної свідомості 2. Мистецтво, його специфіка, види та значення в житті людини 3. Ідеологія і культура. Мистецтво на службі режиму 4. Наука як форма культури. Науково-технічний прогрес і культура 5. Університетська освіта. Історія освіти в Русі-Україні. Становлення вищої освіти в Україні: Острозька та Києво-Могилянська академія 6. Роль національної мови в розвитку культури. Українська мова як історична категорія: процеси русифікації, мовна політика на сучасному етапі 2. Українська культура на шляху до суверенності 1. Шляхи розвитку української культури в 20 ст. 2. Процеси декомунізації та становлення національної самосвідомості в українській культурі періоду незалежності 3. Визначні події, імена в полі сучасної української культури 4. Україна в діалозі культур сучасного світу. Кримськотатарська культура 5. Видатні діячі культури української діаспори 3. Художня культура 20 ст.: модернізм і постмодернізм 1. Криза ідей Просвітництва та нові тенденції в художній культурі кін. 19-20 ст. 2. Стиль модерн та нові напрямки модернізму 3. Авангардні течії в європейському та українському мистецтві 4. Постмодернізм як новий етап світової культури і мистецтва Модуль 2 4. Аксіологічний аспект критичного мислення 1. Аксіологія як вчення про цінності 2. Принципи та обґрунтування цінностей в ракурсі історії філософії 3. Ціннісні орієнтири людини в сучасному світі 4. Футуристичні перспективи ціннісного становлення людини та суспільства

5. Етичний аспект критичного мислення

1. Сутність поняття етика
2. Історико-філософський простір етичної проблематики
3. Сучасні виміри етики: етика обов'язку, етика ненасильства, етика всеприйняття
4. Професійна та корпоративна етика

6. Морально-ціннісні основи соціокультурної комунікації

1. Моральні цінності як елементи духовної культури. Культура міжособистісних взаємовідносин: соціальний, психологічний, моральний аспект
2. Уявлення про загальнолюдські цінності та загальнолюдські компоненти моралі. Проблема добра і зла.
3. Свобода та відповідальність особистості в суспільстві
4. Уявлення про соціальні інститути. Держава як визначальний соціальний інститут. Роль держави в умовах тоталітаризму та демократії

5. Технічне обладнання та/або програмне забезпечення

На лекційних заняттях обов'язково мати з собою гаджети зі стільниковим інтернетом. Активований акаунт університетської пошти (student.i.p.@nmu.one) на Офіс365.

6. Система оцінювання та вимоги

6.1. Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти за результатами вивчення курсу оцінюватимуться за шкалою, що наведена нижче:

Рейтингова шкала	Інституційна шкала
90 – 100	відмінно / Excellent
74-89	добре / Good
60-73	задовільно / Satisfactory
0-59	незадовільно / Fail

6.2. Здобувачі вищої освіти можуть отримати **підсумкову оцінку** з навчальної дисципліни на підставі поточного оцінювання знань за умови, якщо набрана кількість балів з поточного тестування та самостійної роботи складає не менше 60 балів.

Максимальне оцінювання:

Теоретична частина	Практична частина		Контрольна робота	Разом
	При своєчасному складанні	При несвоєчасному складанні		
30	40	30	30	100

Практична робота полягає в опрацюванні джерел, підготовці навчальних текстів та виконання завдань за кожною темою.

Теоретична частина оцінюється за результатами оцінювання контрольної роботи, яка містить 3 запитання, кожне з яких оцінюється 10 балами (або у формі тестових завдань).

6.3. Критерії оцінювання підсумкової роботи

Підсумкова робота передбачає виконання контрольної роботи (усно або у формі складання тестів, разом 30 балів). У разі використання технології дистанційної освіти усне опитування за темами контрольної роботи може проводитися усно з використанням інструментів Office 365 та Zoom.

Правильна відповідь **кожного питання** оцінюється 10 балами, а саме:

- **9-10 балів** – відповідь правильна, точна;
- **7-8 балів** – відповідь правильна, складає 80%;
- **5-6 балів** – відповідь не повна, складає 50%;
- **4-2 бали** – відповідь складає 20-40%;
- **1 бал** – відповідь неправильна повністю;
- **0 балів** – відповіді немає.

6.4. Критерії оцінювання практичної роботи

Практична робота передбачає аналітичне опанування філософської та культурологічної літератури та виконання практичних завдань у вигляді аналізу першоджерельних робіт, творчих самостійних завдань, систематизації реферованої літератури, кожне з яких оцінюється по 10 балів.

7. Політика курсу

7.1. Політика щодо академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності регламентується "Положенням про систему запобігання та виявлення плагіату у Національному технічному університеті "Дніпровська політехніка". [http://www.nmu.org.ua/ua/content/activity/usdocuments/System of prevention and detection of plagiarism.pdf](http://www.nmu.org.ua/ua/content/activity/usdocuments/System%20of%20prevention%20and%20detection%20of%20plagiarism.pdf).

У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація) робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач зобов'язаний у такому випадку видати інше індивідуальне завдання.

7.2. Комунікаційна політика

Усі письмові запитання до викладача щодо навчальної дисципліни можуть надсилатися на персональну корпоративну електронну пошту, на платформу Teams та на вайбер викладача.

7.3. Політика щодо перескладання

Роботи, які надано викладачеві для перевірки із порушенням термінів, оцінюються нижчими балами. Перескладання відбувається із дозволу декана у разі поважної причини (наприклад, хвороба).

7.4 Політика щодо оскарження оцінювання

Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням, він має право опротестувати виставлену оцінку у встановленому порядку.

7.5. Відвідування занять

Для здобувачів вищої освіти відвідування занять є обов'язковим. Причиною невідвідування занять є хвороба, участь в університетських заходах, навчання за індивідуальним графіком та академічна мобільність, що задокументовано. Про причину відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача особисто або через старосту

та самостійно надолужити пропущений матеріал.

У разі міжнародної чи карантинних умов мобільності навчання може відбуватись в он-лайн режимі.

8. Література

МОДУЛЬ 1:

Основна література

1. Культурологія: підручник / Семен Абрамович, Марія Чікарькова.— Видання 3-тє, переробл. та доповн. К.: Видавничий дім «КОНДОР», 2018. 452 с.
2. Культурологія. / Під редакцію А. Конверського. К.: Фоліо, 2013
3. Культурологія. Українська та зарубіжна культура / Ред. М. Заковича. К., 2013.
4. Шабанова Ю.О., Тарасова Н.Ю., Дичковська О.Я. Історія української культури: навч. посіб. для студ. усіх спец. денної та заочної форм навчання. Д.: НГУ, 2012.
5. Шабанова Ю.О. Філософія культури. — Д.:Ліра, 2019.
- Яртісь А.П., Мельник В.І. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів, 2005.

Допоміжна література

1. Кормич Л., Багацький В. Культурологія (історія і теорія світової культури XX століття). Харків, 2002.
2. Культурологія / Упоряд. О.І. Погорілий, М.А. Собуцький. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2005.
3. Левчук Л.Т., Гриценко В.С. та ін. Історія світової культури. Культурні регіони. К.: «Либідь», 2000.
4. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура XX ст. Навч. посібник. К.: Знання, 2002.
5. Шевнюк О. Культурологія. К.: Знання-Прес, 2007.

МОДУЛЬ 2:

8.3. Основна література

1. Данильян О.Г. Дзюбань О.П. Філософія. Харків: Право, 2019 р.
2. Вступ до філософії: навч.-метод. посіб. / Владленова І.В.; Годзь Н.Б.; Городиська О.М. та ін.; за ред. Городиської О.М.; Дольської О.О. Х.: НТУ «ХП», 2018.
3. Громов В.Є., Тарасова Н.Ю. Історія філософії в питаннях і відповідях. Навч. посібник. Дн., НГУ, 2016.
4. Філософія: навч. посіб. і [Л. В. Губерський та ін.]; за ред. д-ра філос. наук, проф. І. Ф. Надольного. 8-е вид., стер. К. : Вікар, 2013. 456 с. (Серія "Вища освіта XXI століття").
5. Шабанова Ю.О., Яременко І.А., Тарасова Н.Ю. Історія філософії: сучасні комунікативні вчення. Навч. посібник. Дн., НГУ, 2012.
6. Петрушенко В.Л. Філософія: Курс лекцій: Навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти III—IV рівнів акредитації. 3-тє видання, перероб. і доповн. Львів: Магнолія плюс, 2005.
7. Бичко І.В., Бойченко І.В., Бойченко М.І., Бузький М.П., Табачковський В.Г. Філософія: Підручник для студентів вищих закладів освіти. Київ: Либідь, 2001.

8.4. Допоміжна література

1. Александрова О.В. Філософія Середніх віків та доби Відродження: Підручник. К.: ПАРАПАН, 2002. 172 с.

2. Адо П'єр. Що таке антична філософія? [з фр. пер. Сергій Йосипенко]. Київ : Культур. Асоц. "Новий Акрополь", 2014. 425 с.
3. Булатов М.А. Немецкая классическая философия. Часть 1. Кант. Фихте. Шеллинг. К.: Стилос. 2003. 322 с.
4. Булатов М.А. Немецкая классическая философия. Часть 2. Гегель. Фейербах. К.: Стилос. 2006. 544с.
5. Буряк В.В. Антична філософія. Сімферополь: БУК-пресс, 2009. 264 с.
6. Історія філософії: Підручник. / А.К. Бичко, І.В. Бичко, В.Г. Табачковський. Київ: Либідь, 2001.
7. Кондзьолка В.В. Історія середньовічної філософії. Львів: Світ, 2001. 320 с.
8. Пролеев С.В. Власть метода и феноменология. Феноменология і філософський метод. К.: Тандем, 2000. С. 153-159.
9. Тимофеев А.В. Учение Бернарда Клервоского в контексте средневековой интеллектуальной традиции: монография. Днепр: Изд-во «Инновация», 2018. 198 с.
10. Філософія: Підручник / За ред. М.І. Горлача, В.Г. Кременя, В.К. Рибалка. Харків: Консум, 2001. 671 с.
11. Шабанова Ю.А. За гранью рационального. Иррациональная метафизика Артура Шопенгауэра и пути становления духовной культуры XIX-XX веков: учеб. пособие по истории философии. Дн.: НГУ, 2002. 150 с.
12. Шабанова Ю.А. Трансперсональная метафизика Мастера Экхарта. В контексте развития европейской философии: монография. Дн.: НГУ, 2005. 238 с.